

Demoñografía

David Berg

—MO 7 de octubre de 1973 N° 275A—DFO

—¡Otro viaje espiritual!

1. LO PRIMERO QUE VI FUERON ESTOS CUATRO MOLDES DE PIEDRA TOSCA, dos juegos de dos, apilados uno al lado del otro, uno encima del otro. Eran muy ásperas e irregulares por fuera, con un color gris apagado y un exterior muy desigual, y tenían el tamaño y la forma de ataúdes. ¡Luego alguien robó dos y dejó los otros dos ahí!

2. DE REPENTE, LOS DOS RESTANTES EMPEZARON A VIBRAR Y A ROMPERSE, Y DEL DE ARRIBA SALIÓ UN DEMONIO MONSTRUOSO, QUE SALIÓ CORRIENDO TRAS LOS OTROS DOS MOLDES Y A LAS PERSONAS QUE LOS HABÍAN ROBADO. ¡Parecía que no le gustaba!—Porque estos cuatro demonios querían estar juntos. Y las personas que robaron los otros dos moldes realmente no se dieron cuenta de lo que contenían, pero sí sabían que eran algo valioso.

3. PENSÉ: "DIOS MÍO, CUANDO ABRAN ESOS MOLDES, ¡SE VAN A SORPRENDER!" Pensé: "¡Más vale encontrarlos antes de que los abran!" Aunque no sabía qué era peor: que él los encontrara o que abrieran los moldes. Eran cosas toscas, como bloques de piedra toscamente tallados, muy irregulares por fuera. Tenían unos tres pies de ancho, dos pies de grosor y seis pies de largo. ¡Me recordó un poco a las momias que salen de sus caparazones!

4. Y LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES QUE ESTE GRAN DEMONIO TENÍA A UNA PAREJA JOVEN DE RODILLAS EN ALGÚN LUGAR DE SÓTANO O MAZMORRA, Y TENÍA UNA MANO GRANDE Y PELUDA EN CADA UNO, COMO SI LOS HUBIERA ATRAPADO Y LOS SUJETARA POR LA NUCA, Y ESTABA MUY ENFADADO Y ELLOS ESTABAN MUERTOS DE MIEDO.

5. ESTABAN AHÍ ACURRUCADOS GIMOTEANDO COMO SI NO TUVIERAN NI IDEA DE LO QUE HABÍAN ROBADO y se arrepentían de haberlo hecho, y los otros dos moldes estaban justo tú al fondo, en la oscuridad detrás de ellos. Pero entonces, como si estuviera castigando a la joven pareja, de repente los soltó y se fue con los otros dos moldes. Se fue con uno bajo cada brazo, como un gran simio.

6. ENTONCES, DE REPENTE, JUSTO CUANDO EL GRAN DEMONIO DESAPARECIÓ, UN HOMBRE JUSTO A MI LADO A MI IZQUIERDA APAGÓ UN TIPO DE EQUIPO FOTOGRÁFICO QUE ESTABA MANEJANDO Y DIJO CON CIERTO TRIUNFO, COMO SI ME ESTUVIERA DANDO UNA DEMOSTRACIÓN DE ALGÚN NUEVO EQUIPO CIENTÍFICO. "¡Eso sí que es 'demoñografía'!"

7. ERA UNA ESPECIE DE CIENTÍFICO EXPERIMENTANDO CON ESP E INTENTANDO FOTOGRAFIAR FANTASMAS y cosas así. Y pensé: "¡Debo recordar esa palabra!" Sabes cómo algunas palabras se me quedan grabadas en un sueño. No era todo en palabras, sino más bien en impresión, como telepatía o comunicación mental. De alguna manera lo sabía, como telepatía mental.

8. CONTINUÓ: "APARECERÁN DE REPENTE Y LUEGO SE DESVANECERÁN. Te lo enseñaré" y pulsó un botón. Todo el tiempo la joven pareja seguía allí, de rodillas, agachadas, temblando de miedo.

9. PERO CUANDO EL CIENTÍFICO PULSÓ EL BOTÓN DE SU MÁQUINA, DE REPENTE APARECIÓ OTRO DEMONIO ENORME Y FEO, que se alzaba sobre estos dos jóvenes y los sujetaba con sus dos manos. Luego se desvaneció por completo, y el científico dijo: "Verás, la aparición solo dura un momento. No sabemos qué lo causa, pero por falta de un nombre mejor, simplemente los llamamos demonios, porque son tan feos."

10. DIJO: "VERÁS, INTENTARÉ CON OTRO", Y PULSÓ OTRO BOTÓN, Y DE REPENTE APARECIÓ OTRO DEMONIO FEO detrás de los jóvenes esta vez—¡una cosa realmente peculiar!—¡Como una mezcla entre un monstruo y un payaso!—Tenía la cabeza azul, y sus rasgos parecían pintados de blanco. Y su cabeza se puso en punta, y sus orejas en forma de punta y sus orejas en punta—¡estaba todo puntiagudo! Parecía más un animal que los demás.—¡Su cuerpo era grande y gordo y todo cubierto de lunares blancos! Parecía un animal, solo que se mantenía de pie como un hombre.

11. EL OTRO DEMONIO PARECÍA MÁS UN GORILA, solo que tenía una cara de hombre-simio. Y el otro chico era todo peludo—una mano grande y peluda como la que se ve en las películas a veces—los dedos terminaban en garras, pero algo así como manos de simio. Los dos últimos eran completamente diferentes entre sí. Pero lo aterrador del último fue que no prestó atención a los jóvenes, ¡simplemente nos miró fijamente! ¡Y me asusté casi hasta la muerte!

12. LE DIJE AL CIENTÍFICO: "¡APAGA ESO! ¡NO QUIERO VER MÁS!" Pensé que si lo dejaba puesto mucho más tiempo, ¡eso empezaría a venir hacia nosotros! Pero el científico simplemente se rió y dijo: "Bueno, la imagen de estas apariciones nunca dura más de unos segundos. No te preocupes, siempre se desvanecen."

13. PERO PENSÉ PARA MIS ADENTROS: "¡HERMANO!—¡NO SABES EN LO QUE TE ESTÁS METIENDO! Estás recibiendo imágenes de lo que crees que es algún tipo de fenómeno fotográfico, pero lo que en realidad ves es el objeto real, espíritus demoníacos reales, ¡y más te vale que estés jugando con ellos!" No se lo dije, pero eso pensé para mí misma.

14. MI IMPRESIÓN ERA QUE HABÍAN INVENTADO ALGÚN TIPO NUEVO DE CÁMARA O MÁQUINA QUE, AL HACER FOTOS O ENFOCAR CUALQUIER COSA, HACÍA QUE ESTAS COSAS APARECIERAN O SE MATERIALIZARON MOMENTÁNEAMENTE. Luego simplemente se desvanecen.

15. **DIJO: "LO LLAMAMOS 'DEMOÑOGRAFÍA' y 'demonios', por falta de un nombre mejor, porque son tan feos. Pero realmente no sabemos qué las causa. -- Son una especie de ilusión óptica o fenómeno científico." Se reía y pensaba que todo era una gran broma. ¡Pero me asusté hasta la mitad del tonto!**

16. **PENSÉ: "¡ESTE TÍO ESTÁ LOCO! ¡NO SABE EN LO QUE SE ESTÁ METIENDO! ¡De verdad se está adentrando en el mundo espiritual! De alguna manera consigue captar breves destellos de estos monstruos horribles y piensa que son algún tipo de fenómeno o algo así, o solo un truco de su cámara.—Cree que en realidad no existen, pero simplemente lo parecen, y accidentalmente toman estas formas raras!"**

17. **PERO ÉL SEGUÍA DICIENDO: "NO ENTENDEMOS ESTO NI SABEMOS POR QUÉ OCURRE, PERO DESCUBRIMOS ESTO mientras trabajábamos en este nuevo proceso fotográfico científico de alto nivel, ¡y ahí estaban!"** Dijo: "Nunca aparecen más de un momento, luego se desvanecen."

18. **LA CÁMARA NO ERA UNA CÁMARA CUALQUIERA. ¡ERA UNA MÁQUINA TREMENDAMENTE GRANDE!** La propia cámara parecía emitir algún tipo de rayos que activaban esas "imágenes", como él las llamaba, y eso hacía que aparecieran.

19. **SU CÁMARA LOS ESTABA HACIENDO APARECER** casi como si pudiera encender algún tipo de luz negra, rayos ultravioleta, infrarrojos o rayos láser que aceptarían un breve destello, pero no era lo suficientemente potente para **contenerlos**. Pulsaron un botón y, en un estallido tremendo de energía, estas criaturas aparecían muy brillantes y vívidas, y luego simplemente se desvanecen poco a poco.

20. **ME PREGUNTO SI ESO PODRÍA SER ALGO QUE ESOS CIENTÍFICOS RUSOS YA TIENEN EN FUNCIONAMIENTO?—Pero** él menosprecia las operaciones y las tomaba muy a la ligera: "Oh, son solo un fenómeno que aún no podemos explicar. ¡Lo único que sabemos es que pasa!" —¡Como los fantasmas de esa película espacial rusa, "Solaris"! Te diré a qué me recordaba: No hay nada con lo que pueda compararlo exactamente, pero la imagen aparecía en un estallido repentino de energía, y luego simplemente se desvanecía y se desintegraba, algo como esos fuegos artificiales que ves, esos estallidos de cohetes que de repente explotan en un brillante despliegue de color en el cielo, y luego simplemente se desvanecen.

21. **PULSABA ESTE BOTÓN O HACÍA ALGO CON SU MÁQUINA Y DE REPENTE APARECÍA EN ESAS COSAS,** y luego la imagen simplemente se desvanecía. No estaba mostrando fotos ni **proyectando** películas, sino que en realidad apuntaba con su enorme y peculiar cámara, como una máquina de rayos X gigante, a una joven pareja arrodillada en el suelo de una habitación que parecía un sótano. Pensándolo bien, el Sistema por fin debió de **atraparlos**, ¡a los dos niños, un niño y una chica!—Y aparentemente se lo estaba demostrando, porque cuando pulsó el botón, ¡esas cosas aparecieron justo delante de tus ojos como fantasmas!

22. **ERA COMO SI HUBIERAN INVENTADO UNA MÁQUINA QUE PUDIERAN ENFOCAR EN FANTASMAS EN EL MUNDO ESPIRITUAL,** y con esta tremenda explosión de energía de la máquina, haría que el fantasma apareciera y luego desapareciera de repente. ¡Pero cada vez que hacía esto, los fantasmas se sorprendían! El primero también parecía **molesto**.

23. **CUANDO VOLVIÓ A PULSAR EL BOTÓN, PUDIMOS VER QUE EL PRIMERO SE ALEJABA TROTANDO** en la oscuridad con las cajas bajo los brazos. El siguiente estaba sentado allí como un payaso con unas piernas cortas y curiosas, mirándonos con esos dos ojos grandes del tamaño de un platillo, sin pupilas, sólo con rayas que irradiaban desde el centro. ¡Eran horribles!

24. **Y ESTA CRIATURA NOS MIRABA MUY ENFADADA POR HACERLE UNA FOTO,** o lo que sea que estuviera haciendo este tipo. Era obvio que el espíritu no quería ser visto por él, ¡y no le gustaba! Fue entonces cuando le dije al científico: "¡Apaga esa máquina! ¡No quiero que esa cosa venga **hacia nosotros!**"

25. **ESTOS MOLDES ME RECORDABAN A ALGÚN TIPO DE CAJAS DE EMBALAJE** o contenedores en los que se transportaban a estos demonios, y cuando se abrían, los demonios se liberaron.—Como si los estuvieran enviando. Pensé: "Eso me recuerda a esas cosas que tienen en la Exposición China", pero no había nada **bonito** en **estos** demonios.

26. **LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES QUE ME PERSEGUÍAN PORQUE PENSABAN QUE TENÍA LAS CAJAS,** y las autoridades me perseguían a mí. Pero sabía que ese **demonio** grande tenía las cajas,

porque **le vi** huir con ellas. Pero no tenía forma de **demostrarlo**. Y de alguna manera se dieron **cuenta de** que yo los tenía, y me estaban **buscando**.

27. TODO LO QUE SABÍAN LAS AUTORIDADES ERA QUE ESTAS CAJAS HABÍAN SIDO ROBADAS de este lugar, como el Museo o algo así, y por eso las estaban buscando. Lo único que se me ocurre de por qué las autoridades pensaron **que las** tenía es que cuando vi las cajas por primera vez, sentí mucha curiosidad por ellas y husmeó como si quisiera mirar dentro, y por eso sospecharon que había robado las dos que ya no estaban. Pero en realidad, solo tenía curiosidad por ver qué eran o qué significaban.

28. DURANTE ESTA EXPERIENCIA, PARTE DEL TIEMPO SOLO FUI UN OBSERVADOR ESPIRITUAL, Y PARTE DEL TIEMPO ESTUVE REALMENTE ALLÍ Y PODÍA SER VISTO. Fue como si hubiera llegado en espíritu y se materializa mientras miraba las cajas. Así que volví a desaparecer en el espíritu y seguí las dos cajas que habían sido robadas, cuando ese gran demonio se escapó de la otra y empezó a perseguirlas, y fui tras él para ver qué iba a pasar.

29. ¡QUIZÁ NO DEBERÍA TENER TANTA CURIOSIDAD POR ESTAS COSAS! Pensaba después, al despertar, el peculiar paralelismo que me viene a la mente: es como si fuera en parte literal—que **existen** tales demonios y monstruos en el mundo **espiritual**. Y la parte sobre el **científico** parecía bastante literal, no necesariamente simbólica, salvo que estos científicos estaban jugando en un campo del que no sabían nada, y a los demonios no les gustaba ser vistos.

30. HOMBRE ESTÁ MANIPULANDO UN CAMPO DONDE NO PERTENECE' y realmente se está metiendo en territorio peligroso. En algún lugar del mundo deben estar llevando a cabo experimentos así, donde estas cosas aparecen y pueden hacerles fotos.

31. ME PREGUNTO QUÉ ESTABA USANDO ESE CIENTÍFICO?—¿QUÉ TIPO DE RAYO, FUERZA O PODER era tan poderoso como para literalmente penetrar el mundo **espiritual** con ese haz y hacer que los **espíritus** se revelaran momentáneamente! Es como en el mundo natural: coge un reflector en la oscuridad y enfoca a alguien. -- Pero si las pilas estuvieran bajas, el foco solo se encendería un momento y luego se apagaría porque consumía demasiada energía.

32. ASÍ QUE REALMENTE ERA EL PODER DEL EQUIPO DE LOS CIENTÍFICOS LO QUE SE ESTABA DESVANECIENDO, LOS ESPÍRITUS EN SÍ NO DESAPARECEN, sólo para el ojo. ¡Porque obviamente seguían ahí cuando lo volvió a encender! Pero su equipo los haría solo visibles momentáneamente.

33. PERO AL MISMO TIEMPO NO ENTENDÍA POR QUÉ LAS AUTORIDADES QUERÍAN CULPARME DE TODO. Entonces se me ocurrió: "Bueno, has estado husmeando en este tipo de cosas, así que piensan que debes tener algo que ver. **Tú**, en otras palabras, has estado **revelando** estas cosas y las **has soltado** al mundo, ¡así que te van a **culpar** por ello!" Era como si **eso fuera** simbólico. Aunque en realidad solo era un observador intentando entenderlo, estaba un poco indicándoles, lo confieso, ¡y quizá **fue culpa mía!** ¡**Puede que haya dejado salir a ese gran demonio, porque yo estaba allí!** No lo sé.

34. ¡ERA COMO LA CAJA DE PANDORA! ¡Pero no parecía importarle en absoluto!—¡Simplemente salió disparado tras la joven pareja que robó las **cajas!** Pero **no le gustó** que le **hicieran fotos** y, en cuanto empezaron a **hacerle fotos**, soltó a la pareja joven y salió corriendo con las cajas. Pero con ese otro payaso malo, estaba **muy enfadado** porque le habían hecho una foto, como si fuera a venir a por **nosotros si no parábamos**.

35. LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES QUE LAS AUTORIDADES ME PERSEGUÍAN. ¡Señor, pregunté, qué significa toda esta locura! Es obvio que estaba trasteando y husmeando en el mundo espiritual, y estaba viendo todas estas cosas pasar, pero es curioso: ¡a los demonios no parecían importarles nada **de mí!**

36. ERA COMO UN OBSERVADOR—ESTABA EN SU DIMENSIÓN, COMO UN ÁNGEL O UN SER ESPIRITUAL. ¡Pero **no les** gustaba que **esos científicos** se metieran en sus asuntos! ¡Los **científicos** no pertenecían allí **en absoluto** y los demonios estaban muy enfadados!

37. PERO LUEGO EL HECHO DE QUE LAS AUTORIDADES ME CULPARAN, COMO SI YO FUERA RESPONSABLE DE SOLTAR LAS COSAS, ME DIO LA IMPRESIÓN EXTRAÑA DE QUE LAS CAJAS, ESOS MOLDES TOSCOS, ¡ERAN MIS CARTAS!—¡Y QUE ESTABA DESATANDO A ESOS HORRIBLES

DEMONIOS CONTRA EL MUNDO! ¡Eran como monstruos del juicio, ángeles de la muerte! Como si realmente estuviera permitiendo, o Dios me permitiera desatar estos horrores en el mundo por la maldad y sus pecados del mundo. ¡Nunca podríamos decírselo a la gente! ¡Nunca lo entenderían!

38. ESTABA REVELANDO ESTAS COSAS DEL ESPÍRITU AL MUNDO, ¡Y AL SISTEMA NO LE GUSTABA! El sistema realmente no quería saber nada sobre ellos, y no le gustaba que estas cosas fueran conocidas por el público. No les gustaban mis cartas ni las cosas que mis Cartas revelaban y se soltaban, ¡así que me buscaban! Y es curioso: cuando miro atrás ahora, recuerdo cómo se abrían esos moldes o moldes —¡Se abrían como si estuvieran articulados, como las páginas de un libro!

39. ASÍ QUE LA INTERPRETACIÓN FINAL QUE LLEGÓ FUE QUE ESAS CAJAS ERAN MIS CARTAS, y que estaban liberando en el mundo estos enormes poderes espirituales, y revelando cosas al mundo, y soltando esas cosas sobre el mundo, ¡y al sistema no le gustaba nada! ¡Pero estas cosas monstruosas no parecían importarle en absoluto!

40. NO ERA COMO CUANDO ESTABA EN LA PUERTA VERDE, donde parecían bastante molestos y molestos porque yo estaba allí. Pero esta vez era como si estuvieran operando aquí arriba, en mi reino. Y en lo que respecta a los demonios, yo no estaba fuera de mi reino aquí—¡ellos estaban en el mío!

41. EN LA PUERTA VERDE NO SE SUPONÍA QUE DEBÍA ESTAR ALLÍ NI DECIRLES QUÉ HACER. Pero aquí estaba yo, en mi reino legítimo y cumpliendo con mis funciones autorizadas, fueran las que fueran, supongo que de observación y revelación. No puedo decir que estas cosas obedecieran mi voluntad o hicieran lo que les estaba diciendo. Solo estaba mirando. ¡Pero las autoridades me culpaban!

42. ¡ES IGUAL QUE MIS CARTAS! ¡TODO LO QUE HAGO ES DECIR LA VERDAD Y REVELAR LA MALDAD, EL PECADO, LOS HORRORES Y LOS DEMONIOS QUE YA EXISTEN!

43. PERO EN VEZ DE QUE EL SISTEMA SE CULPE A SÍ MISMO Y A SUS PROPIOS PECADOS POR ESTAS COSAS, ¡ME CULPAN A MÍ POR EXPONERLAS! ¡Eso es exactamente lo que hicieron con Jesús y todos los demás profetas! ¡Era como si pensaran que yo era la culpable de los demonios y de abrir las cajas!

44. BUENO, YO TENÍA LA CULPA POR ASOMARSE, PERO NO HICE A LOS DEMONIOS, y no les estaba diciendo qué hacer que yo sepa. Solo estaba observando lo que pasaba. ¡Pero el Sistema me culpaba de todo, cuando en realidad era culpa suya!

45. ME PREGUNTO CUÁL FUE EL SIGNIFICADO DE LAS CUATRO CAJAS. Dos habían sido secuestrados por los jóvenes—y las autoridades los consideraron robados. Pero era como si las autoridades tuvieran miedo y miedo: querían las cajas, pero era como si fuera la verdad robada. ¡Era peligroso poseer la verdad! ¡Mis cartas! ¡Mis cartas! ¿Lo pillas?

46. ¡LAS AUTORIDADES TEMEN ESAS CAJAS: LAS CARTAS!—y que van a liberar a más de estos demonios. Tenían miedo, así que fueron tras ellos. Luego me buscaron porque yo tenía algo que ver.

47. TIENE ALGUNA CONEXIÓN VAGA CON LA CARTA DE LOS "ESPÍRITUS CHINOS": Como si estuviera revelando lo que realmente está pasando allí y las autoridades no querían que eso se supiera. ¡Podría asustar a la gente y alejarla de la exposición!

48. ¡NO QUIEREN QUE LA GENTE SEPA LO QUE HAY EN ESAS CAJAS! No quieren que se revele la terrible verdad—¡esos horribles y monstruosos males!—¡Y van a por mí porque creen que soy responsable de todo! ¡Mira! ¿Ves? ¡Cógelo!

49. ESTABA BIEN QUE LOS CIENTÍFICOS Y LAS AUTORIDADES REVELARAN ESTAS COSAS A SU MANERA, solo pequeños fragmentos o destellos de la verdad, especialmente porque realmente no creen en ella: "Bueno, sí, nosotros también hemos visto estas cosas, ¡pero en realidad no existen!"—Y con todo su equipo elaborado, lo hacían a la manera del Sistema.

50. ¡LO QUE REALMENTE INTENTABAN ERA DESACREDITAR A LAS COSAS con su equipo! "Sí, los hemos visto, pero en realidad no existen. --¡Solo se vaporizan!" Está bien explicarlo científicamente.

51. **¿QUÉ ESTABAN ANALIZANDO?—ESAS COSAS QUE YO ESTABA SOLTANDO**, y ellos intentan explicarlas con todo su equipo científico. Aquí estoy yo exponiendo estos males y revelando estas cosas, pero ellos decían: "Bueno, sí, parece que sí, pero no es realmente así." ¡Qué te parece! ¿Ves? ¿Lo entiendes?

52. **UNA VEZ QUE REVELE ESTAS COSAS, TENDRÁN QUE ENCONTRAR ALGÚN TIPO DE EXPLICACIÓN.** " ¡Es solo una aparición o una ilusión óptica!" La gente está viendo estas cosas, ¡pero los científicos intentan explicarlas!

53. **¡AL FIN Y AL CABO, EL SEÑOR DIRIGE TODO EL ESPECTÁCULO! ÉI** les está diciendo a los demonios qué hacer, ¿por qué no iban sus profetas a decirles qué hacer? Eso es lo que decían de Jesús: "¡Este hombre es peligroso!" ¡Decían que tenían que destruir, no fuera a ser que advirtiera al pueblo!

54. **HAY MONSTRUOS QUE DIOS CONTROLA DURANTE EL FIN DE LOS TIEMPOS** (véase la Biblia: Apocalipsis, Capítulo Quinto y Sexto). Y dice que Él les dice: "¡No hagáis daño a los que tienen el sello de Dios en la frente!" ¡No se les permitía molestar a los hijos de Dios en absoluto! ¡Incluso los monstruos, los demonios del Infierno, están de nuestro lado! ¡Solo pueden hacer daño a los malvados! Realmente no pueden molestarnos—no si nos mantenemos cerca del Señor y los reprendemos.

55. **APARENTEMENTE HAY ALGUNOS ESPÍRITUS ASIGNADOS PARA INTENTAR DARNOS UN POCO DE PROBLEMA SI PUEDEN**, como Oplexicon, solo para mantenernos alerta. ¡Pero la mayoría está demasiado ocupada dando problemas a los malvados para molestarse con nosotros! ¡Al fin y al cabo, los demonios y demonios son herramientas de Dios!

56. **UN GRAN DEMONIO SALIÓ DE SU MOLDE O ATAÚD, Y SE ENFADÓ PORQUE ESTOS NIÑOS SE HABÍAN LLEVADO DOS DE LOS MOLDES.** ¡Él fue a recogerlos y se fue él mismo con ellos cuando me vio venir! ¡Con estos niños, parecía muy enfadado con ellos! ¿Podría ser porque no quería que poseyeran las Letras?—¡Eso es obvio!—De verdad no le solté.—¡Casi explotó!

57. **SIN DUDA ALGUNOS DE LOS DEMONIOS QUE EXPONGO NO QUIEREN QUE LOS NIÑOS TENGAN LAS CARTAS, ¡PERO EL SISTEMA TAMPOCO!** Primero cogió a los niños porque tenían las cartas. Pero cuando llegué, soltó a los niños y se fue con las cartas. ¡Y lo último que hacían las autoridades era buscarme! (Profecía:) "¿Por qué te maravillas de estas cosas que me son tan naturales que reveló a tu padre?"

58. **¡GUAU! ¿Y SABE DÓNDE EXIGEN LAS AUTORIDADES QUE NUESTRA COLONIA LONDINENSE ARCHIVE COPIAS DE TODAS MIS CARTAS?—¡EN EL MUSEO BRITÁNICO!**—¡Guardan copias de todas mis cartas en el museo! ¡Guau! ¡Qué te parece! ¡Ahora todo empieza a tener sentido! ¡Guau!—¡Qué sueño! ¡Ni el hombre ni los demonios quieren que los niños tengan mis Cartas!—¡Y puede que aún vengan a buscarme por ellas! ¡Así que sácalos rápido!—¿Amén?—¡Te quiero!—MO.

59. **P.D. CREO QUE ESTE SUEÑO FUE UNA ADVERTENCIA** para algunos de vosotros, niños, que no os dais cuenta de lo peligrosas que son algunas de mis Cartas, y de cuánto las odian los demonios, y que el Sistema puede resentirse si se encuentran en vosotros donde y cuando no deberían.

60. **EN PARTICULAR ESTAS CARTAS DE TENIENTE Y DFO QUE DEBERÍAS HACER TODO LO POSIBLE POR NO CAER EN MANOS DE FORASTEROS Y ENEMIGOS**, como ocurrió recientemente en un incidente en Londres—¡o incluso podrías ponerme en peligro personalmente!

61. **¡LAS CARTAS LT Y DFO NO SON PARA EL PÚBLICO Y NO DEBEN LLEVARSE CONTIGO EN PÚBLICO!** Así que, por favor, intentad ser tan sabios como serpientes e inofensivos como palomas al testificar ante el público, o incluso podríais hacer que algunas de estas Cartas se pierdan ante el enemigo y destruyan su utilidad por alguna acción legal contra ellas. —¡En caso de duda, no hagáis!

62. **POR FAVOR, ESTUDIEN CON ORACIÓN NUESTRA RECIENTE ADVERTENCIA SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LA LITERATURA, N° 274A.** ¡Dios te bendiga y te guarde a ti y a Sus Palabras a salvo!