

# ¡DÉJATE LLEVAR Y DEJA QUE DIOS LO HAGA!

Por el Padre David DFO 1091 11-X-81

(Let Go & Let God - Spanish)



1. EL HIJO PRODIGO SE ALEGRO DE HABER REGRESADO A SU HOGAR Y HABER SALIDO DEL FANGO, de estar con los cerdos y de la podredumbre del mundo, su corrupción, su esclavitud y todo eso, pero al mismo tiempo le debió de costar acostumbrarse a no poder ya hacer todo lo que quería, ¿saben? Dejó de tener toda la libertad que tenía antes, y dejó de divertirse tanto. Seguramente le costó tener que ser casi como un siervo; no sólo tenía que obedecer a su padre sino también a su hermano mayor.

2. YA NO PODIA DECIDIR TODO LO QUE QUERIA HACER, PERDIO SU LIBERTAD Y SU INDEPENDENCIA PARA HACER LO QUE LE DABA LA GANA, contrajo obligaciones y tuvo que empezar a pensar en otras personas, y el amor es eso, el amor es una obligación. La mundanería de la que disfrutaba antes era puro egoísmo. Estoy seguro de que a Uds., los que son hijos pródigos, les cuesta volver a tener que pensar en otras personas aparte de ellos mismos. El hijo pródigo tuvo que volver a aprenderlo todo, tuvo que aprender a responsabilizarse de otras personas y tuvo que aprender a no ser egoísta y a sacrificarse.

3. NO ME SORPRENDERIA QUE EL HIJO PRÓDIGO MÁS TARDE SE HUBIERA SENTIDO TENTADO MUCHAS VECES A ABANDONAR EL HOGAR, por discutir con su hermano, por causa de la rígida disciplina de su padre y todo el trabajo que tenía que realizar, sin grandes placeres ni diversiones egoístas y teniendo que ser amoroso y bueno y pensar en los demás. No me sorprendería que hubiese tenido tentaciones de volverse a marchar. Pero si lo aguantó, sin duda fue recompensado por su propio trabajo. Esta vez ya no tenía derecho a heredar nada, sino que tenía que ganárselo a pulso. Uds. han perdido su herencia y sus derechos de nacimiento, ya no recibirán nada gratis, tienen que trabajar mucho para conseguir cualquier cosa. Si quieren recompensas o quieren que se les reconozca algo, si quieren un cargo o algo así, tienen que demostrar que se lo merecen y ganárselo a pulso. Amén? ¡Lo siento, pero eso es lo que pasa por desertar! Ahora bien:

4. NO PUEDEN TRATAR DE TRABAJAR CON INSPIRACION Y AL MISMO TIEMPO PREOCUPADOS POR DETALLES MECANICOS y electrónicos, cuestiones de cronometraje y todas esas cosas materiales y del mundo cuando precisamente están tratando de ser etéreos y estéticos. Por eso detesto todas esas interrupciones: «¡Vamos a repetir esto!» ¡La inspiración no se puede desconectar y conectar de esta manera! Yo sé que a mí me pasaba eso; cuando uno está inspirado y entra en el espíritu de algo, tiene muchas ganas de hacerlo y está verdaderamente inspirado, es casi como un viaje espiritual o un viaje de drogas o algo así. ¡Uno sube muy alto!

5. Y ENTONCES TIENEN QUE SEGUIR ADELANTE, TIENEN QUE SEGUIR EN ESE ESTADO EMOCIONAL, TIENEN QUE MANTENERSE EN ESA ESFERA CELESTIAL y seguir adelante mientras están así inspirados. En realidad es como hablar en lenguas o estar en el espíritu o profetizar, no se puede decir: «¡Para, vamos a repetir esta pista!» Yo creo que es imposible cantar con inspiración y estar parando y volviendo a empezar como lo hacen: «¡Tenemos que parar y volver atrás! ¡Repítelo!», bla, bla, bla. Por eso me opongo a que graben así como lo hace el mundo. Yo creo que anula por completo la belleza y la inspiración y corta la emoción y el gozo que siente el músico o el cantante.

6. YO SOY PARTIDARIO DE EMPEZAR UNA CANCION Y CANTARLA TODA, ¡sobre todo si parece que uno está muy inspirado y lanzado! Si me interrumpen y tengo, por así decirlo, que bajar, luego me cuesta mucho volver a subir. ¡Y cantar y tocar es muy pesado, en serio, cansa mucho! ¡Es como lo que decíamos de predicar, que una o dos horas predicando muy fuerte, o incluso cantando como un cantante de ópera, agotan tanto a una persona y le restan tanta energía espiritual y física, cansan y agotan tanto que equivalen casi a ocho horas de trabajo manual pesado!

7. DE MODO QUE NO LES PUEDEN PEDIR A LOS MUSICOS QUE SE PASEN HORA TRAS HORA REPITIENDO Y REPITIENDO, y ahora vuelve a hacer esto, y vamos a volver atrás o a saltar adelante; ¡con todas esas pequeñas correcciones ridículas, repeticiones y doblados, etc., lo que hacen es sacarlos bruscamente del Espíritu y hacerlos bajar a la realidad! ¡Tienen que poder meterse en la canción, tienen que sentirla con su corazón y su mente, su alma, su espíritu, su cuerpo, su todo! ¡Tienen que hacerlo emotivamente! Pero no podrán si constantemente les están interrumpiendo: «Repíte esto, repíte aquel trocito, repíte esa palabra», ¡y bla, bla, bla! ¡Tienen que ponerlos en marcha y dejarlos en paz! Tanto si sale bien como si sale mal. Aunque se equivoquen un poquitín aquí o allá, no merece la pena repetirlo siempre que la letra esté bien y no desafinen ni desentonen ni haya disonancias ni nada parecido.

8. YO SOY PARTIDARIO DE LA REVOLUCION DE UNA SOLA TOMA; PÓNGANLOS EN MARCHA Y DÉJENLOS, Y EL SEÑOR YA SE ENCARGARÁ DE LA INSPIRACIÓN Y DE LO DEMÁS. No hay nadie perfecto. No soy partidario de repetir. Soy partidario de practicar y ensayar mucho hasta que se sepan la letra, la música y todo lo demás casi a la perfección, hasta que se sepan la canción, y los músicos se sepan la música, y los cantantes se sepan la letra, y cada uno sepa cuándo tiene que entrar; tienen que ensayar sin cámara y sin micro, más o menos, hasta que se lo sepan muy bien, igual que yo hacía cantidad de ejercicios en casa, ejercicios vocales, de canto.

9. PERO CUANDO LLEGA LA HORA DE SALIR A CANTAR FRENTE A LOS MICROS O LAS CAMARAS, HAY QUE DEJARLOS EN PAZ, y si se han preparado bien, si han practicado bastante y se han aprendido lo suficientemente bien la música, las canciones y la letra, y las armonías o lo que sea, si lo han ensayado bastante y se lo saben bien, ¡entonces sí que pueden olvidarse de todos los detalles técnicos y cantar con toda su alma! Es como lo que me decía mi maestro de canto:

10. «EN CASA PRACTICA LA PARTE TECNICA, TRABAJA ESO HASTA QUE TE SALGA A LA PERFECCION; pero cuando salgas a cantar, olvídate de eso y canta con sentimiento, comunícale el mensaje a la gente, cuando cantas estás dando un mensaje. Si has practicado la parte técnica, eso te saldrá automáticamente cuando cantes, pero no estarás pensando en eso, ni en ti mismo, ni en cómo te sale, en tu voz.»

11. UN CANTANTE DE HECHO ES UN MENSAJERO; ES COMO DAR CLASE EN EL ESPIRITU: uno no piensa en los gestos que hace. Fue muy gracioso cuando Simón me felicitó por mis movimientos y esto, lo otro y lo de más allá, cosas que estoy seguro que él estudió en la escuela dramática o en clase de declamación. Yo entro en el Espíritu. A mí nunca me han enseñado nada de eso, nunca lo estudié, ¡gracias a Dios! Como lo de dirigir el canto. Madre mía, hubieran tenido que ver cómo decían que había que dirigir el canto; ¡enseñaban una forma tan rígida que me quedé boquiabierto! Yo ya llevaba varios años dirigiendo el canto cuando fui por fin a un seminario bíblico, y en

la clase de música te enseñaban ciertos gestitos determinados, cosas así; ¡era ridículo de tan rígido y formal! ¡Si uno dirigía la música como enseñaban allí, casi parecía un payaso!

12. ¡YO CUANDO DIRIJO LA MUSICA LO DOY TODO, AGITO LOS DOS BRAZOS! ¡Soy como un animador! Me salía espontáneamente. ¡Iba a un servicio religioso y hacía que les entraran ganas de cantar! (María: Siempre pensé que los gestos tenían algo que ver con la música.) Uy, sí, por supuesto; los gestos de los directores de coros estaban perfectamente calculados y medidos de acuerdo con el ritmo de la música y todo eso, y en teoría los coros entienden exactamente el significado de cada gesto y bla, bla, bla. Yo me di cuenta de que para dirigir un coro de una manera tan formal, si se quiere a un autómatas para hacerlo, cualquier robot sería capaz de hacer esos movimientos, y quizá a las iglesias con eso les baste.

13. ¡PERO LES ASEGURO QUE SI QUIEREN CANTAR CON INSPIRACION, HACE FALTA OTRA COSA! Yo creo que conseguiría mejores resultados de una congregación que un robot así de un coro rígido y formal. (María: Supongo que eso es la perfección musical.) Esa es la perfección técnica, entiendes, pero es posible tener perfección técnica y no tener el Espíritu. Como ya he dicho antes, prefiero mucho más que lo hagan en el Espíritu y con todo su corazón, sintiéndolo y dándose al máximo, aunque no sea técnicamente perfecto.

14. SI PRACTICAN BASTANTE LA TECNICA, LA PARTE TECNICA, EN CASA, o si un músico trabaja bien la música que tiene que hacer, o un cantante su canción, la letra, la calidad tonal, los movimientos del diafragma y cantidad de cosas así que hay, si trabajan todas esas cosas en privado, en su casa, o en grupo o lo que sea, si lo ensayan y practican, con la práctica se alcanza la perfección. La práctica de las dificultades técnicas para tratar de alcanzar la perfección técnica está muy bien para los ensayos, pero no cuando se actúa en público o se graba o se rueda.

15. ENTONCES HAY QUE DEJAR TRANQUILOS A LOS INTERPRETES, SOLTARLOS y esperar que hayan practicado bastante para que no cometan errores técnicos ni se les olvide la letra o se salgan de la melodía o algo así; tienen que haberlo hecho tanto que sea algo automático, inconsciente, subconsciente, de forma que todas esas cosas les salgan automáticamente y no piensen en ellas. No se puede cantar con emotividad, con sentimiento y con toda el alma si se está pensando en las dificultades técnicas y la perfección técnica.

16. ¡PARA MI, ESO ES LO QUE HACE QUE LA OPERA SEA TAN TERRIBLEMENTE RIGIDA! Cuando salen al escenario, uno sabe que no hacen otra cosa que hacer alarde de su voz, de lo bien que cantan, de las notas tan altas que son capaces de cantar, de la calidad de su canto y su perfección técnica. Lo hacen sin ningún sentimiento, es todo una perfección técnica fría, congelada, pero sin poner en ello el alma, sin emotividad, sin verdadero sentimiento. ¡De verdad, es como recitar un galimatías, una especie de recitación con mucha técnica matemática!

17. Y EN CAMBIO, ¿CUALES SON LOS CANTANTES QUE TIENEN FAMA MUNDIAL? ¡NO MUCHAS ESTRELLAS DE OPERA TIENEN FAMA MUNDIAL! Mario Lanza sólo se volvió famoso cuando dejó de ser una estrella de ópera, dejó de cantar toda aquella música formal y sin sensibilidad y se puso a cantar música pop, la música ligera sencilla normal y corriente de la gente de la calle. Se puso al nivel de la gente y cantó para ella con emotividad, con sensibilidad, y se lo hizo sentir. A los que le oían les hacía sentir que la canción hablaba de ellos, y de hecho la cantaba para ellos. Y eso es imprescindible para ser un orador, un actor, un cantante o un músico, o cualquiera de esas profesiones públicas.

18. CUANDO SALEN A ACTUAR EN PUBLICO DELANTE DE LOS ESPECTADORES, DE LA CAMARA, DEL MICRO O DE LO QUE SEA, TIENEN QUE OLVIDARSE DE SI MISMOS y de su técnica, de los detalles técnicos; si han ensayado y practicado bastante, eso debería salirles automáticamente, no deberían tener que pensar en eso, y menos en la calidad tonal de su voz. » Afino bien? Di bien la última nota?», ¡y bla, bla, bla! Eso es pensar en uno mismo y en su perfección técnica. Es como si uno intenta salvarse por sus obras en vez de por el Espíritu y por gracia. Cuando están delante de la cámara, del micro o del público, no deben pensar en sí mismos.

19. ES EXACTAMENTE IGUAL QUE EL AMOR, TIENEN QUE ESTAR PENSANDO EN LA OTRA PERSONA. De veras, tienen que extenderse y tocarles. Su canción se extiende como una mano para tratar de apoderarse de su corazón y de sus emociones, ¡y Uds. tienen que sentirlo! ¡Tienen que comunicar eso! Nosotros tenemos la ventaja del Espíritu, podemos cantar o tocar con mucha inspiración, hablar inspirados por el Espíritu y comunicarlo. ¡El Espíritu sabe lo que necesitan, el Espíritu sabe lo que les conmovió, siempre que Uds. se dejen llevar y dejen que Dios lo haga!

20. CUANDO SUBEN ALLA AL ESCENARIO Y ESTAN ENFRENTA DEL MICRO, DE LA CAMARA O DE LO QUE SEA, ¡TIENEN QUE HACERLO COMO LES SALGA, DEJARSE LLEVAR Y DEJAR QUE DIOS LO HAGA! ¡Lo digo en serio, sólo tienen que dejarse llevar y dejar que Dios lo haga! Ya se lo he dicho otras veces. Sobre todo en el caso de los músicos, de los cantantes, de los actores y de los intérpretes, tienen que olvidarse de sí mismos, olvidar sus técnicas, los detalles técnicos y toda la perfección; en cierto modo es una santurronería, de verdad. La perfección técnica en cierto modo es santurronería, en cierto sentido es algo hipócrita, porque nadie es perfecto, no se puede hacer siempre todo bien, sino que hay que depender del Señor.

21. ¡LOS CANTANTES MAS FAMOSOS SON LOS CANTANTES EMOTIVOS! Ay, Dios mío, era increíble cómo Bing Crosby la pifiaba, le salían las notas agudas o bajas y la pifiaba; ¡pero cuando cantaba, te parecía que te amaba mucho y que cantaba de verdad para ti, y sentías que se estaba dando, y así era, de veras lo hacía con todo su corazón! ¡Es algo emotivo! Perry Como también. Hasta Dean Martin, Sinatra y Andy Williams, cantan con sensibilidad. ¡Si mi profesor de canto hubiera oído a estos cantantes! Y recuerdo que algunos profesores criticaban la forma de cantar de algunos de ellos.

22. DECIAN QUE JEANETTE MACDONALD NUNCA HABRIA LLEGADO A NADA SIN UN MICROFONO, que si hubiera nacido antes de la era de los micrófonos y los amplificadores, nunca habría tenido éxito. Tenía una vocecita minúscula de nada, pero con un micrófono era bella. Necesitaban la ayuda de los aparatos electrónicos, amplificadores para su volumen de voz, etc., pero tampoco se puede depender por completo de eso; hay que cantar con sensibilidad, con el espíritu, con fuerza. Algunos de los cantantes más famosos del mundo se han saltado a la torera todas las reglas y toda la perfección técnica, pero han sacado a la luz la sensibilidad y la emoción.

23. Y ESO ES ALGO QUE NUESTROS MUSICOS, CANTANTES, ACTORES Y TODOS TIENEN QUE SABER. Cuando por fin salen al escenario y la cosa va en serio, cuando salen al escenario, o a la acera, o se ponen delante de la cámara, del micro o donde sea, cuando están en cualquiera de estas situaciones y están grabando o todo el mundo tiene la atención puesta en ellos, sólo tienen que dejarlos tranquilos, dejarlos sueltos y dejarles moverse en el Espíritu, con verdadera sensibilidad y emoción, poniendo en ello toda su alma y sin pensar en sí mismos, olvidándose de sí mismos.

24. LOS PEORES CANTANTES SON LOS QUE PIENSAN EN SI MISMOS. Cuando cantan, uno se da cuenta de que están pensando en sí mismos, de que están pensando: » Qué aspecto tengo? Qué tal queda? Cómo lo estoy haciendo? Verdad que aquello lo canté muy bien?» ¡Y eso no inspira a nadie! Te marea porque te das cuenta de que ni siquiera están pensando en ti. Y para qué sirve la canción, para qué sirve el mensaje si ellos no lo sienten, si no lo dicen con sinceridad y en realidad no están pensando en el público para el que están cantando! Entienden?

25. ¡DE VERDAD, TIENEN QUE IMAGINARSE A ALGUIEN! Yo lo que hacía era buscar a alguien y concentrarme en una sola persona; ¡la miraba directamente a los ojos y le daba el mensaje con todas mis fuerzas! Observaba cómo reaccionaba, cómo lo recibía, y procuraba comunicarle el mensaje. ¡Me imaginaba que si lograba comunicárselo a una persona, las demás también lo recibirían! Tienen que buscar a una persona del público a la que le puedan cantar personalmente, y en cierto modo olvidarse de todos los demás a veces, aunque no queremos excluir a nadie. Pero si no consiguen hacerlo de ninguna otra forma, ése es un buen sistema.

26. SOBRE TODO SI LE TIENEN UN POCO DE MIEDO A ESTAR EN EL ESCENARIO, AL MICRO, A LA CAMARA, AL PUBLICO, ES MUY BUENO QUE RECUERDEN ESTO QUE LES HE DICHO; es decir, si tienen miedo de tanta gente junta, miren sólo a una persona, concéntrense en ella, piensen en ella. De esa forma se convierte casi en algo en privado entre Uds. y ella. Eso es lo maravilloso de la televisión como medio, y el motivo por el que Fred tenía tanto éxito. Así fue como yo hice mi serie televisiva, me parecía estar hablándole a alguien allí delante.

27. ¡MIRABA EL OJO NEGRO GRANDE DE LA CAMARA, Y PARA MI ALLI HABIA UNA PERSONA! ¡Sentí una relación personal, y me daba la impresión de estar hablándole a alguien! ¡Y creo que cuando vean esa serie les parecerá que les estoy hablando a ellos personalmente, que de verdad les estoy hablando a ellos! ¡No estaba pensando en mí mismo, ni en mi forma de declamar, mis ademanes, la calidad de mi voz ni ninguna de esas tonterías! ¡No me malinterpreten, es algo que si quieren estudiar, está bien! Es posible que a algunas personas les ayude. A mí no me ha hecho falta.

28. ¡YO ESTUDIE TODA MI VIDA VIENDO COMO PREDICABAN MI ABUELO, MI MADRE Y MI PADRE,

Y ME SALIO ESPONTANEAMENTE! Si ellos lo estudiaron, supongo que yo lo aprendí de ellos, porque yo sólo hago lo que me sale espontáneamente, nada más, y ni siquiera pienso en los movimientos. ¡Me quedé asombrado, cuando estuve viendo los programas de video que había hecho, por todo lo que muevo las manos, no paran quietas! Mi boca no para, pero mis gestos, mi cuerpo, mi cabeza y mis manos tampoco paran, y ni siquiera soy consciente de ello, me sale espontáneamente! ¡Lo hago porque me sale, porque lo siento!

29. ¡VAN A TENER QUE DEJAR ESO DE DARSE TANTO PISTO! Para los músicos del mundo se convierte en su caballo de batalla, son unos perfeccionistas de la técnica y la mecánica. Han conseguido que ya no haga falta ni tocar un instrumento ni nada, aprietan toda una serie de botones o llaves y sale todo electrónica y mecánicamente. Yo creo que la música, tanto cantar como tocar instrumentos, y por supuesto también actuar, pero más que nada lo que sale por la boca debe ser emocional, debe venir del corazón para poder llegar hasta el corazón de la gente, debe ser persuasivo de hecho. En cierto modo hay que convencer al público.

30. TIENEN QUE ESTAR CONVENCIDOS DE SU PRODUCTO PARA PODER HABLAR, PREDICAR Y VENDERLO CON CONVICCION, y tienen que cantar y tocar de la misma manera, convencidos, convencidos de lo que cantan. De verdad, se nota enseguida si un cantante canta mecánicamente, pensando en sí mismo, sin preocuparse de verdad por lo que dice la canción, sin ningún afán de convencer o persuadir a nadie o llegar a lo profundo de su corazón o de su mente, de adueñarse de sus almas y apoderarse de ellos. Cuando no piensa en el público ni en el efecto que tiene, se nota.

31. NO ES UN ASUNTO DE LAS OPINIONES DE LOS HOMBRES, NO ESTOY HABLANDO DE OPINIONES, SINO DE CANTAR CON VERDADERA EMOCION, LLEGANDO AL CORAZON DE LA GENTE, y para ello hay que hacerlo con toda el alma y con el poder del Espíritu, ¡y hay que ser emotivo y estar inspirado! ¡Y eso no se puede empezar y parar a voluntad! ¡Cuando empiezan a cantar y se lanzan, tienen que dejarlos en paz! ¡Qué más da que se equivoquen un poco! ¡Qué más da que desafinen un poco o se pasen de una nota a la siguiente por arriba o por abajo! Qué más da? Esa es una forma muy corriente de cantar. La forma más corriente de cantar llegó a ser saltándose a la torera todas las reglas, ¡pero cautivaba a la gente! Era una forma natural, emotiva, y la gente lo notaba, se sentía cautivada y se establecía una relación, una comunicación.

32. ¡SU TRABAJO CONSISTE EN COMUNICARSE, ESTAN TRATANDO DE COMUNICARSE CON LA GENTE! Le quieren decir algo, le quieren dar el Mensaje. No se trata de hacer una declaración fría que deje a la gente igual, aquí lo tienen, plas, pum, lo toman o lo dejan, les guste o no. Se trata de convencer, Uds. son como amantes que están galanteando a una chica con amor. Entienden? Tienen que hacerlo con todo su corazón, quieren enamorarla, quieren conquistarla, ¡quieren persuadirla para que se acueste con Uds.! ¡De verdad, tienen que esforzarse utilizando todos los medios a su alcance!

33. ¡UY, LES ASEGURO QUE ALGUNOS ROMEOS SABEN DESHACERSE EN CUMPLIDOS CUANDO QUIEREN ACOSTARSE CON UNA JULIETA! ¡Me deja asombrado! Cuando se va a un restaurante, se puede saber quiénes son marido y mujer y quiénes son amantes por la forma en que se hablan. Los matrimonios que llevan años casados normalmente se sientan aburridos, inexpresivos, con una mirada fría en los ojos, sin mirarse siquiera el uno al otro y mucho menos hablarse. De verdad, están lo que se dice muertos, todo está muerto, el idilio se acabó, la vida se fue, ya no sienten nada, ya no hay espíritu, están allí como dos pedazos de carne inertes, ya no hay cariño ni queda nada.

34. ¡ES COMO UN IDILIO QUE ERA COMO UN HERMOSO GLOBO, PERO ALGUIEN LO PINCHO Y SE HA DESHINCHADO, SE HA ECHADO A PERDER, PLAF! No queda nada, ya no sienten ningún amor en realidad, no hay espíritu, no hay vida, no hay cariño, no hay ilusión, no hay emoción, ¡es de pena! Son como dos piedras inertes, dos masas de arcilla inertes, calladas, impasibles, casi muertas. Ni siquiera se miran el uno al otro, son como una pareja de robots.

35. ¡PERO CARAMBA, CUANDO ENTRA UN ROMEO, UNO DE ESOS DON JUANES, UN JEFE CON SU SECRETARIA, COMO SE DESHACE EN CUMPLIDOS! ¡Arma todo un teatro! ¡Se da todo él! ¡Está en escena y quiere cautivar al público! ¡Y ella se desmaya y está en la Luna contemplando su maravillosa actuación, ante su encanto y las cosas que hace! ¡Y están metidísimos en ello! No se enteran de lo que pasa en el resto de la cafetería, no prestan atención a las demás personas, sólo son conscientes de la presencia del otro. ¡Y no paran ni un minuto, se pasan todo el rato hablando! De veras, están completamente absortos el uno en el otro y se olvidan del resto del

mundo. ¡Aunque el Empire State Building se desplomara encima de ellos, casi ni se enterarían!

36. PUES SI SON MUSICOS, ACTORES, CANTANTES O LOCUTORES, ASI ES COMO TIENEN QUE ESTAR CUANDO SE PRESENTEN DELANTE DEL PUBLICO. Tienen que hacer que les parezca que son la única persona del mundo y que no se interesan más que por ellos. Que no les importa ninguna otra cosa, ni lo que les pase a Uds., ni lo que suceda, ni los demás viandantes, nada, ¡sólo quieren llevarles a ellos su mensaje! ¡Y pueden hacer que lo sientan, pueden conseguir que lo sepan si de verdad lo hacen en el Espíritu, con el poder del Espíritu, con amor, emoción y poniendo en ello todo su corazón! ¡En serio, tienen que sentir lo que hacen, vivirlo y comunicarlo, y el Señor les ayudará a hacerlo! A condición de que se olviden de sí mismos, de las dificultades técnicas, de la parte técnica y de lo que han practicado, ensayado, etc.

37. EN UNA OCASION LE PREGUNTE A MI ABUELO: » COMO PUEDES SALIR ALLI Y PONERTE A DECLAMAR DE ESA MANERA? ¡No llevas notas, no llevas nada, y te pones a declamar y a vociferar caminando de una punta a otra!» Claro que había sido actor años atrás, ¡pero lo que hacía no era una actuación, uno se daba cuenta de que hablaba sinceramente, uno sabía que sentía lo que decía! Yo le pregunté: » Cómo lo haces, sin notas ni nada? En el colegio nos decían que un sermón había que prepararlo, que había que anotar los diferentes apartados, poner entremedio las ilustraciones, tener un orden de 1, 2, 3, 4, un buen esquema preparado y todo eso. ¡Pero tú que eres un gran orador y un predicador famoso sales sin una nota, sin nada! Te lo aprendes todo de memoria? Qué haces?»

38. EL ME CONTESTO: «¡MIRA, DAVE, LO UNICO QUE HAGO ES ESTUDIARME PRIMERO EL TEMA A FONDO! Leo la Palabra y memorizo versículos. ¡Lleno mi corazón del tema del que voy a hablar, y luego, cuando salgo delante de la gente, no tengo ninguna dificultad, 'de la abundancia del corazón habla la boca`! ¡Ese es el secreto! ¡Llena tu corazón, y cuando salgas al estrado no tendrás ningún problema!» (Lc.6:45.)

39. ABRAN SU BOCA Y EL LA LLENARA, SUPONIENDO QUE PRIMERO HAYAN LLENADO SU CORAZON. Llenará su boca con lo que tengan en su corazón, por si les interesa saber cómo lo hace El. En una carta reciente le dije a la Familia que mi trabajo es el más fácil de todos: ¡lo único que tengo que hacer es abrir la boca, y El la llena! Pero con qué la llena? Con lo que ha estado almacenando durante años en mi corazón, y yo sólo abro la boca y sale, viene de mi corazón. El llena mi boca con lo que tengo en mi corazón. El ya ha llenado mi corazón, yo lo llené de El, de forma que cuando abro la boca, lo que sale viene de mi corazón.

40. ¡Y ESO ES LO QUE TIENEN QUE APRENDER A HACER LOS MUSICOS, LOS CANTANTES, LOS ACTORES, LOS LOCUTORES, TODOS, HAGAN LO QUE HAGAN, CUANDO POR FIN SUBEN AL ESCENARIO, A DEJARSE LLEVAR Y DEJAR QUE DIOS LO HAGA! Y si han llenado sus corazones de antemano y están llenos del Espíritu de antemano, si están llenos de Su amor, de Su Espíritu y de Su emoción, y conocen la Palabra, conocen la canción o la música, lo que sea, si conocen el mensaje y tienen verdaderas ganas de comunicarlo, cuando abran sus bocas, El las llenará con lo que tengan en sus corazones, ¡y el público se dará cuenta!

41. Y CUANDO ABRAN SUS MANOS Y SUS DEDOS PARA TOCAR ESOS INSTRUMENTOS, EL LOS LLENARA CON EL PODER Y LA HABILIDAD QUE TIENEN, y se olvidarán de la perfección técnica, de la parte técnica, de la tecnología, de los detalles técnicos y de la precisión métrica, ¡simplemente lo sentirán, lo sentirán de verdad! Casi se puede sentir al Señor apartándolo a uno y poniéndose a tocar el instrumento o a cantar la canción por medio de uno, o a hablar por medio de uno. Yo me quedo asombrado con algunas cosas que oigo cuando escucho las grabaciones del Poder Diario y cosas así de nuevo.

42. A VECES ME QUEDO SORPRENDIDO CUANDO VUELVO A LEER MIS PROPIOS ESCRITOS, Y ME DIGO: » YO DIJE ESTO? Yo escribí esto? ¡Ni siquiera lo recuerdo!» ¡Debió de hacerlo el Señor! ¡Debió de ser que El habló por medio de mí casi ni pasó por mi cabeza! Casi ni salió de mi cerebro, salió casi directamente de mi corazón por obra de Su Espíritu. El Señor llenó mi corazón y llenó mi boca. Cuando llenen su corazón del Señor, ¡no tendrán problema para llenar su boca! Si han llenado su corazón con las Escrituras y el conocimiento y las canciones o la música o el papel que van a interpretar, lo que sea, no tendrán ningún problema: abran su boca y les saldrá, porque su corazón estará lleno de ello.

43. SI LLENAN SU CORAZON DEL SENOR, ¡CUANDO ABRAN SU BOCA ES COMO PONERLO EN MARCHA! Pero no pueden andar poniéndolo en marcha y parándolo, no pueden parar de repente diciendo: «Ahora repite esto, repite eso otra vez.» Cuando ya están listos para grabar, ¡no me parece bien interrumpirles! ¡A menos

que se hayan armado un lío espantoso o hayan hecho una pifia descomunal, que alguien se haya salido completamente del tono o de la melodía y esté desafinando, y parezca que no dan pie con bola! O si se confunden mucho con la letra, con lo que el público se quedaría desconcertado.

44. DESPUES DE MUCHOS AÑOS HABLANDO Y CANTANDO EN PÚBLICO, PUDE COMPROBAR QUE POR LO GENERAL EL PÚBLICO NO ADVIERTE LOS ERRORES MUY PEQUEÑOS que uno mismo sí se da cuenta que hace, ¡y lo mejor que se puede hacer es seguir como si tal cosa! Que siga la función, y probablemente 99 personas de cada 100 no se habrán dado ni cuenta. Pero si paran para corregir ese error, entonces todo el mundo se dará cuenta y será una verdadera confusión; si vacilan, farfullan algo, mascullan alguna cosa y luego intentan repetirlo, ¡entonces es un desastre!

45. SIGAN ADELANTE COMO HIZO MI PADRE UNA VEZ CUANDO LLEGO A DOS LINEAS QUE HABIA MECANOGRAFIADO UNA ENCIMA DE OTRA: ¡SIGUIO CANTANDO COMO SI TAL COSA! ¡Y el público no se dio ni cuenta! Excepto mi abuelo, que había oído decir que mi papá y mi mamá eran un poco pentecostales y más tarde le preguntó a mi madre: » Hjalmer estaba cantando en lenguas? Qué fue aquello?» El sí se dio cuenta, pero no fue nada grave, porque siguió cantando, siguió cantando la-di-da-di-da y sonó como algunas de las canciones que hacen hoy en día, ¡sólo cantan la-di-da-da-da-da-da-da-da y no dicen nada más, sólo melodías curiosas!

46. SE PUEDE INCLUSO PASAR POR ALTO UN ERROR DE ESE TIPO; le faltaban dos líneas enteras porque mecanografió una encima de otra en la tarjetita que sostenía en la mano con la letra de la canción, ¡pero terminó la canción! ¡Que siga la función! ¡Un actor no puede detenerse en medio de un acto, ni desde luego un cantante a mitad de una canción, para corregir un error! Y si los interrumpen y tienen que volver atrás y repetirlo todo, a mi modo de ver la canción sale cada vez un poquitín más apagada, y el cantante está más cansado, ¡hasta que está hasta la coronilla y con ganas de mandarlo todo a paseo porque se cansa de repetirlo todo cantidad de veces!

47. EN LOS ENSAYOS DA IGUAL QUE SE CANSEN PORQUE NO VAN A GRABAR, y nunca deberían grabar después de un largo día ensayando, cuando están cansados, se sienten agotados y exhaustos. Deberían practicar hasta que están exhaustos, ¡pero luego no se pongan a grabar además! Deben cogerlos a la mañana siguiente, cuando estén bien frescos, ensayarlo una vez más para estar seguros de que no se les ha olvidado y luego grabarlo aprovechando que están descansados y se sienten bien fuertes, sanos e inspirados.

48. NO DEBERIAN TRATAR DE GRABAR CUANDO ESTAN CANSADOS Y EXHAUSTOS DE ENSAYAR Y PRACTICAR, ¡NUNCA! ¡Es un gran error esperar que les quede mucho nervio, vigor, vida, empuje, espíritu, emoción o lo que sea! Están agotados, no les queda casi ni una chispa, están como una batería descargada. Tienen que cogerlos cuando están cargados, o sea no después de todo un día o toda una tarde ensayando. Tienen que dejarlo reposar un poco. Si están intentando arrancar un carro y no consiguen ponerlo en marcha y se ponen a darle al arranque sin parar, ¡agotarán la batería! Tienen que esperar unos minutos y dejar descansar la batería, y entonces volver a intentarlo.

49. NUNCA DEBERIAN INTENTAR GRABAR CUANDO ESTAN CANSADOS, DESPUES DE UN LARGO ENSAYO. Ensayen y practiquen el día anterior, solucionen las dificultades técnicas el día anterior, solucionen los detalles técnicos y todo lo que necesitan saber de la música, de la armonía, de la letra y de todo lo demás el día anterior, o quizá aquel mismo día por la mañana; pero luego denles una oportunidad de descansar, déjenles hacer la siesta y volver a primera hora de la tarde o a media tarde cuando estén descansados y refrescados y listos para volver a empezar.

50. PORQUE CUESTA MUCHISIMO PREDICAR, DAR CLASE, CANTAR, TOCAR, ACTUAR O HACER CUALQUIER COSA CON VERDADERA INSPIRACION CUANDO SE ESTA FISICAMENTE EXHAUSTO. Es como si al cuerpo le faltara una parte. A veces el Señor me ha ayudado y me ha inspirado y fortalecido de verdad milagrosamente en muchos videos de esos y otras cosas que he hecho estando muy cansado El derramó sobre mí Su fuerza y Su Espíritu. Pero les aseguro que después, al terminar, cuando Su milagroso y sobrenatural derramamiento de inspiración ha cesado y aquella chispa de Su Espíritu ya no está allí, y a uno ya no le quedan energías, ¡algunos profetas hasta se desmayaron al terminar, estuvieron varios días enfermos! ¡Cuando uno se queda sin la energía de Dios y sin energías propias, se queda agotado, completamente descargado, exhausto!

51. TODOS LOS TRABAJOS DE ESPECTACULOS Y MINISTERIOS PUBLICOS, tanto si son grabaciones

sonoras o de video como trabajos en la calle, actuaciones en escena o lo que sea, son muy agotadores, muy fatigosos. Agotan tanto física como espiritualmente. Así que deben recordar que les tiene que quedar un poco de fuerza, y no confíen por entero en que Dios les dé fuerzas sobrenatural y milagrosamente cuando ya están físicamente exhaustos; es decir, no esperen que Dios lo haga todo. Si no hay otro remedio, por supuesto hay que hacerlo así, pero es mucho mejor que encuentren un término medio y un buen equilibrio y que estén bien descansados.

52. NUNCA ME GUSTO SUBIR AL PULPITO, NI SALIR AL ESCENARIO, NI CANTAR NI HACER NADA POR EL ESTILO CUANDO YA ESTABA FÍSICAMENTE EXHAUSTO. Cuando trabajábamos de evangelizadores y hacíamos espectáculos del Evangelio, siempre procurábamos descansar bien después de almorzar, dormir una siesta de una o dos horas si podíamos, para estar frescos y fuertes y no físicamente agotados ni exhaustos cuando subiéramos a la plataforma. Recuerden, pues, estas cosas: por un lado está la parte práctica y por otro la espiritual. Acuérdense de procurar haber descansado bien y estar llenos de energía física, y llenos del Espíritu y fortalecidos por él, inspirados por la Palabra, por el Espíritu y por el Señor; de lo contrario no lo harán bien y se agotarán demasiado. Se pueden quedar exhaustos física y espiritualmente a la vez.

53. ES POSIBLE QUE ESTEN FÍSICAMENTE AGOTADOS, Y SI ES INDISPENSABLE, DIOS LES DARA DE GOLPE UNA DESCARGA DE ENERGIA, del mismo modo que se carga una batería con una descarga rápida. Pero en realidad es malo para la batería, y esas cargas rápidas causadas por una fuente de energía externa pueden incluso estropear la batería; y lo mismo cuando el Señor nos lo hace a nosotros. Si han llevado su cuerpo al agotamiento y están a punto de derrumbarse nerviosa y físicamente, es como si se pusieran una inyección o tomaran una droga o un estimulante. ¡Si le piden a Dios que les dé una descarga del Espíritu para ayudarles, El puede hacerlo, y lo hará!

54. ¡PERO HASTA EL HECHO DE RECIBIR DE GOLPE UNA DESCARGA DE ENERGIA DEL ESPIRITU DE DIOS ES AGOTADOR, ES COMO UNA SACUDIDA ELECTRICA! ¡Después, cuando se pasan los efectos y acaba todo, se pueden quedar completamente agotados, destrozados y exhaustos de agotamiento nervioso, o les puede dar una depresión nerviosa! ¡No pueden hacer eso! Tengan un poco de sentido común. Tienen que pensar en los pobres que están trabajando con Uds., los músicos, los cantantes, los actores, los predicadores, los pobres niños o quien sea.

55. TIENEN QUE PRACTICAR Y ENSAYAR HASTA QUE LOGREN UN RESULTADO PERFECTO SI PUEDEN, ¡pero luego no se pongan a grabar o a actuar inmediatamente después, cuando ya llevan encima el cansancio de lo otro, es excesivo! Para hacer la grabación definitiva tienen que esperar unas cuantas horas a estar descansados, o hasta el día siguiente incluso. Justo antes de la grabación tal vez podrían ensayar una vez más, repetirlo todo una o dos veces para cerciorarse de que a nadie se le ha olvidado su parte, la letra o lo que sea, y cada uno sabe lo que debe hacer. Sólo un par de veces, más no, a menos que cometan un error grave; en ese caso tal vez tendrán que repetirlo todo una vez más. Pero luego que descansen unos cuantos minutos antes de presentarse delante de la cámara o salir a escena o lo que sea.

56. ¡Y ENTONCES TIENEN QUE OLVIDARSE DE LOS DETALLES TECNICOS, DE SI MISMOS Y DE TODO, y Dios les ayudará con la letra y la música y a cantar, hablar y tocar tal como les sale del corazón! ¡Y déjenlos que lleguen hasta el final sin parar! ¡No los interrumpan! Déjenlos cantar toda la canción hasta el final. ¡A menos que metan la pata de tal manera que la canción no pueda seguir, que a alguien se le olvide por completo la letra o a los músicos se les olvide por completo la música y echen todo el tema a perder! Bueno, en ese caso tal vez sí que tienen que parar y volver a empezar.

57. TIENEN QUE ORAR Y PEDIRLE A DIOS QUE LES AYUDE; EL DIA ANTERIOR HABRAN ESTADO ENSAYANDO, PRACTICANDO Y APRENDIÉNDOSELO y les habrá salido casi perfecto, y entonces será por la mañana y estarán bien frescos, o hay personas que se sienten más frescas por la tarde. Todo el mundo tiene unas horas en las que tiene más energía, más electricidad y más vitalidad, ¿no lo sabían? Para algunas personas es por la mañana temprano, para otras a media mañana, al mediodía. Yo tengo mi punto más bajo por la mañana, cuando acabo de levantarme, ya lo saben; ¡ésa para mí es la hora más oscura del día! Porque toda mi vida me he acostado tarde y me he levantado tarde. A veces se tarda varias horas en llegar a ese punto máximo de energía. Yo lo tengo después de comer, normalmente hacia las dos o algo así.

58. A LO MEJOR SI PRACTICAN Y ENSAYAN POR LA MANANA, nada más levantarse, como para entrar en

forma, y luego paran para almorzar y se echan una buena siesta, ¡luego por la tarde todos estarán animados y despiertos, entusiasmados, fuertes, descansados, inspirados y en su momento de máxima energía, y pueden rendir muchísimo! Hay personas que no llegan a su punto de máxima energía sino por la noche, algunos actores, duermen todo el día y llegan a su punto de máxima energía por la noche cuando tienen que actuar.

59. NO TIENEN MAS QUE VER CUAL ES LA MEJOR HORA PARA TODO EL MUNDO, A QUE HORA LLEGAN A SU PUNTO MAXIMO DE ENERGIA. Y a esa hora deberían grabar, tendrían que hacerlo a esa hora. Y si la mayoría tienen su mejor momento a primera hora de la mañana, a media mañana o al mediodía, pues bien, háganlo a esa hora. Pero yo creo que en el mundo del espectáculo la mayoría de la gente por lo visto está en su mejor momento después de comer y de echarse una buena siesta bien larga, quizá a media tarde. Pues a esa hora es cuando tienen que hacerlo, cuando están todos bien descansados, han terminado de practicar y de ensayar, se saben toda la parte técnica a la perfección, al dedillo, ya de antes y lo pueden hacer bien, y lo saben y se sienten seguros de sí mismos.

60. ¡ESTARAN DESCANSADOS, FUERTES, LLENOS DEL ESPIRITU Y DE ORACION, LLENOS DEL SENOR Y DE LA PALABRA, Y ENTONCES SE PUEDEN PONER A CANTAR Y DEJARSE LLEVAR, y cantar toda la canción desde el principio hasta el final sin ninguna interrupción! ¡No los paren, no los interrumpan, no los distraigan, no los molesten, déjenlos en paz! Si no le cogen el tranquillo inmediatamente, ya se lo cogerán sobre la marcha. Esperen a que lleguen al final y terminen el tema para parar, desconectar la máquina, dejar de grabar o lo que sea, y discutir si ha salido bien o mal. » Ha salido bien? Ha quedado bien?»

61. LES RECOMIENDO QUE NUNCA VUELVAN A RODAR NADA SI PUEDEN EVITARLO, QUE NUNCA VUELVAN A GRABAR NADA SI PUEDEN EVITARLO. Si sale bien la primera vez, de una forma aceptable y satisfactoria, a mi modo de ver déjenlo así. A menos que les parezca que ha sido un desastre, una calamidad, que ha salido francamente mal; en ese caso tal vez pueden volver a intentarlo después de descansar un poquito. ¡Pero desde el principio hasta el final, sin parar y volver a empezar, sin conectar y desconectar y todo eso de «repite esa palabra», «vamos a grabar encima esta línea», «tienes que contar hasta 12 y medio y empezar a cantar» y bla, bla, bla, bla! ¡Uy, olvídense de todo eso!

62. ¡DE VERDAD, SI A LOS MUSICOS LES PIDEN QUE SEAN CIENTIFICOS, TECNICOS Y MATEMATICOS, NO VAN A PODER CANTAR MUCHO EN EL ESPIRITU! Es posible que lo sean, para aprender a tocar sus instrumentos y la música que saben tuvieron que aprender todo esto; pero cuando están cantando la canción, tienen que cantarla de cabo a rabo, o tocarla de cabo a rabo o si se trata de un actor, hacer su actuación de cabo a rabo, y si es un sermón, predicarlo de cabo a rabo. ¡No los paren, no los interrumpan, no los distraigan, no intenten ahogar el Espíritu! ¡Tienen que dejarlos en paz, aunque se equivoquen, déjenlo que corra!

63. ¡Y SI LO QUE HABLAN, LO QUE CANTAN O TOCAN, LES SALE DEL CORAZON, SI SU ACTUACION LES SALE DEL CORAZON, LOS DEMAS LO NOTARAN! ¡Sentirán que lo hacen en serio, sinceramente, que es bueno y que produce un efecto en los demás, notarán que los cautiva, que los conmueve y los emociona! ¡Déjenlo así! Aunque no sea perfecto, si han cometido algún pequeño error que no llama mucho la atención o han hecho algo que el público no va a notar, los únicos que se darán cuenta serán los que entienden. ¡Déjenlo así, no lo repitan! ¡En cuanto les salga bastante bien una vez, déjenlo así!

64. ¡ME OPONGO POR COMPLETO A TODO ESO DE GRABAR COSAS POR ENCIMA O VOLVER A RODAR y a toda esa horrible vaina mecánica y técnica de sincronizar, volver a rodar, grabar encima, volver atrás, saltar adelante, una y otra vez, añadir otra pista, añadir esta pista, añadir esta otra pista, y bla, bla, bla! Si van a cantar juntos, prefiero que se levanten y canten juntos, y no de uno en uno delante de un trozo de metal, añadiendo una parte más a una pista sonora metálica.

65. ¡SON SERES HUMANOS, DE CARNE Y HUESO; NECESITAN LEVANTARSE JUNTOS Y SENTIRSE COMO PERSONAS, NO COMO LAS PIEZAS DE UNA MAQUINA! si piensan: «No soy más que un engranaje dentro de la máquina y voy a añadir esta otra pista sonora aquí, o añadir aquí una palabra, y no soy más que una pieza de máquina, un elemento mecánico.» ¡De esta manera es imposible sentirse inspirado! Por muy técnicamente perfecto que salga, es imposible que esté hecho con sensibilidad, con inspiración, con emoción o poniendo en ello todo el corazón. ¡No se puede hacer de una manera tan sumamente mecanizada y poner en ello el corazón, es imposible!

66. TIENEN QUE APRENDER A ESTUDIÁRSELO PRIMERO POR SU CUENTA HASTA QUE LES SALGA TÉCNICAMENTE PERFECTO, practicar y ensayar la música, la letra y todo lo demás. Y cuando salgan al escenario o se pongan delante de la cámara o del micro, ¡tienen que dejarlos en paz, dejarlos tranquilos hasta que terminen! Y cuando hayan terminado, decidan si ha salido bien o no. ¡Pero Uds. ya saben que yo nunca repito nada, nunca! ¡Salió bien o salió mal, pero no lo repito, eso ténganlo por seguro!

67. ¡JAMAS HE VUELTO A ESCRIBIR UNA CARTA, JAMAS HE REPETIDO UNA GRABACION, JAMAS HE REPETIDO UN PROGRAMA DE VIDEO! ¡Me pongo allí y me dejo llevar, y ya está! ¡Lo que digo, dicho está, y lo que escribo, escrito está, y eso es todo! ¡No lo repito! Si salió mal, ¡mala suerte! ¡La gente se da cuenta, y yo también, mala pata! Pero he podido comprobar que 99 veces de cada cien sale de una forma aceptable, sale bien, mejor que si intento escribirlo y volverlo a escribir y repetirlo una y otra vez.

68. LAS PEORES CARTAS SON LAS QUE TENGO QUE RECORTAR POR AQUI Y POR ALLA, VOLVER A ARREGLAR Y TODO ESO, porque es casi imposible hacer eso con inspiración. Y las mejores son las que estuvieron verdaderamente inspiradas, las profecías directas, las visiones directas, los sueños, lo que sea; ¡en serio, el hilo sigue mucho mejor! Lo único que hago es corregir la copia final, corregir los errores de ortografía y de puntuación, y casi no tengo que corregir nada porque están inspiradas, ¡las dejo tal como están! Y espero que esta pequeña charla les venga bien a Uds. que son músicos, intérpretes, cantantes, predicadores del Evangelio y misioneros.

69. PRACTIQUEN ANTES, LLENEN SU CORAZON ANTES, Y CUANDO SALGAN, ABRAN SU BOCA Y EL LA LLENARA CON LO QUE TENGAN EN SU CORAZON, y llenarán los corazones de los que los oigan, se darán cuenta de que sale de su corazón. Lo sentirán, les conmovirá, y los cautivarán de esa manera, se los conquistarán y ganarán, ¡eso es lo que tienen que aprender para cuando salgan al escenario o se pongan delante de la cámara o del micrófono! Tienen que dejarlos en paz y dejar que Dios lo haga, dejarlos tranquilos y no preocuparse aunque cometan algunos errores pequeños. Si hablan, cantan o tocan ungidos, se nota.

70. YO CUANDO HABLO ME EQUIVOCO MUCHAS VECES, METO LA PATA MUCHAS VECES Y SE ME TRABABA LA LENGUA, y de vez en cuando me sale una cosa que no quería decir o algo así y a veces tengo que rectificar lo que he dicho en ese mismo momento; pero no por eso me paro, ¡yo sigo adelante! Verdad que sí? ¡Mientras siento el unguimiento, el Espíritu, sigo hablando, como lo he hecho ahora en esta pequeña charla! ¡En serio, digo lo que sale de mi corazón, hablo con convicción, hablo de cosas que sé, que siento, con emoción, y hablo en serio! ¡Y quiero meterles esto como sea en esas cabecitas tan duras que tienen, para que comprendan que como no lo hagan de esta manera, no vale para nada! De lo contrario se pasarán toda la vida tratando de conseguir una cosa técnicamente perfecta y armándolo todo pieza por pieza.

71. ¡ES MUCHISIMO MEJOR PONERLOS ALLI A TODOS JUNTOS, ARREGLARLO TODO, PREPARARSE, UN, DOS, TRES Y ADELANTE! ¡Y a ver lo que sale! ¡Sin interrupciones! Y esperen a que lleguen al final del tema y hayan acabado antes de parar para estudiarlo y ver si vale o no. Y entonces, si quieren, vuelvan atrás y mírenlo o escúchenlo, y creo que si en casa lo han trabajado, practicado y ensayado bastante, si han llenado su corazón con la Palabra o la canción o lo que sea y han descansado bien, verán que lo podrán dejar así y lo que quede será muy bueno y estará inspirado; oren mucho para que el Señor los inspire y ayude.

72. ESO ES LA REVOLUCION DE UNA SOLA TOMA, LA REVOLUCION DE UNA SOLA GRABACION; ¡LÁNCENSE, DÉJENSE LLEVAR Y DEJEN QUE DIOS LO HAGA! Gloria a Dios? Tenemos alguna Carta titulada así? ¡Si no le podemos poner ese título a ésta! Después que lo hayan estudiado en casa y hayan practicado y ensayado y logrado el máximo de perfección técnica antes de ponerse delante de la cámara, del micro, etc., ¡pidanle al Señor que los inspire y láncense! Creo que de esta manera ganarán mucho tiempo, y se ahorrarán mucha sangre, sudor y lágrimas y mucha energía de la carne, y mucha cinta desperdiciada, y mucho lo que sea desperdiciado, y verán que cuando hayan hecho todo lo puedan, el Señor hará lo demás y no tendrán que andar repitiendo, añadiendo, quitando y montando como si fuera un rompecabezas.

73. ES POSIBLE QUE CONSIGAN ARMAR EL ROMPECABEZAS Y LOGREN UNA IMAGEN PRECIOSA, PERO LES ASEGURO QUE SIEMPRE SE VERAN LAS GRIETAS ENTRE UNA PIEZA Y OTRA. No será como la obra de arte original, pintada con hermosos trazos y lindos colores, con inspiración, verdaderamente una hermosa obra de arte inspirada. El rompecabezas, sí, se parecerá al original, a la obra maestra, sólo que estará lleno de

pequeñas grietas, líneas y trazos curiosos. Y así quedarán sus temas grabados con un procedimiento mecánico, se notarán las grietas y las líneas y todo lo demás que hicieron para tratar de alcanzar, aunque sin éxito, la perfección.

74. EL UNICO PERFECTO ES DIOS, LA UNICA PERFECCION ES LA QUE DA EL SENOR, y cuando ya hayan hecho todos los preparativos posibles, ¡suban allí y pídanle a Dios que los ponga en marcha, y les saldrá muy bien! ¡Se quedarán asombrados, será hermoso! ¡Déjense llevar y dejen que Dios lo haga! ASS? Ya basta con esto, cariño? Tú siempre lo haces, querida. Me lo haces a mí. Me pones en marcha, me haces una pregunta o algo y me haces empezar. Bueno, debe de ser que a nuestros músicos, intérpretes, cantantes, actores, locutores, lo que sea, les hace falta esto otra vez. Lo he dicho cantidad de veces, ya lo he dicho antes, ¿por qué tendré que repetirlo constantemente? Bueno, que Dios bendiga a nuestros muchachos, lo están haciendo estupendamente.

75. PERO ESA ES UNA DE LAS COSAS QUE MUCHOS DE NUESTROS HIJOS PRODIGOS --QUE SE FUERON Y SE METIERON EN EL MUNDO Y EN EL MUNDO DE LA MUSICA MUNDANA, con su perfección técnica mundana y sus actuaciones mecanizadas-- tienen que desaprender cuando regresan al hogar. Antes dependían del dinero, del mundo y de sus cosas mecánicas, pero ahora deben confiar en el Padre e incluso en el hermano mayor, y hacer las cosas de una manera completamente diferente y en el Espíritu. ¡Esta es la revolución de una sola toma y una sola grabación! ¿Amén? ¡De acuerdo! ¡ASES! ¡GS!

76. SEÑOR, AYÚDALES, EN EL NOMBRE DE JESÚS, A LLENAR SUS CORAZONES DE ANTEMANO, y hasta sus mentes, con la letra, la música, la Palabra y el Mensaje; y luego, Señor, cuando se lo sepan al dedillo, ayúdales a levantarse y soltarlo todo, una sola vez, con inspiración, con el corazón, con amor, con emoción, y sabemos que si se olvidan de ellos mismos y se acuerdan sólo de Cristo, del amor y de los demás, y piensan en Ti y en los demás, y sobre todo se olvidan de sí mismos, el público lo notará.

77. HABRÁN ESTUDIADO EN CASA, HABRÁN PRACTICADO, ENSAYADO, APRENDIDO Y REPASADO LAS TÉCNICAS Y LOS DETALLES TÉCNICOS HASTA QUE LES SALGAN AUTOMÁTICAMENTE cuando canten, toquen, actúen, graben, la Palabra o lo que sea. Y cuando se levanten y salgan al escenario o se pongan delante de la cámara o del micrófono, deberían estar llenos del tema y les saldrá por inspiración con el poder de Tu Espíritu y amor. Será algo conmovedor, saldrá de sus corazones, lo que digan, canten o toquen saldrá de sus corazones, y el público lo sabrá: ¡sabrás que le quieren comunicar algo y que le aman mucho, que se interesan por él y están verdaderamente inspirados! ¡Y que es algo auténtico, verídico, no tan sólo una actuación!

78. SERA VERDADERAMENTE DIOS QUIEN ESTARA HABLANDO, CANTANDO O TOCANDO, Y LA GENTE LO RECONOCERA, y sabrá que cuando cantan es algo más que una actuación, más de lo que Uds. dos creen, como dice la canción. Es un amor sobrenatural, milagroso, espiritual, es superior a cualquier cosa humana, ¡y reconocerán la voz de Dios! Verán que unos hombres sin letras y del vulgo hablan como dioses, cantan como ángeles, tocan como ángeles, actúan con inspiración, sobrenatural y milagrosamente inspirados, con un amor tan bueno, tan hermoso, tan maravilloso, ¡que la gente reconocerá que han estado con Jesús! Y lo creerá y recibirá, lo sentirá, se maravillará y creará. ¡GJ! En el nombre de Jesús, amén. ¡ASES! ¡Aleluya! ...¿Lo he hecho bien? ¿Lo han sentido? ¡Entonces déjense llevar y dejen que Dios lo haga, y denles fuerte! ¿Amén? ¡DLB! ¡LA!